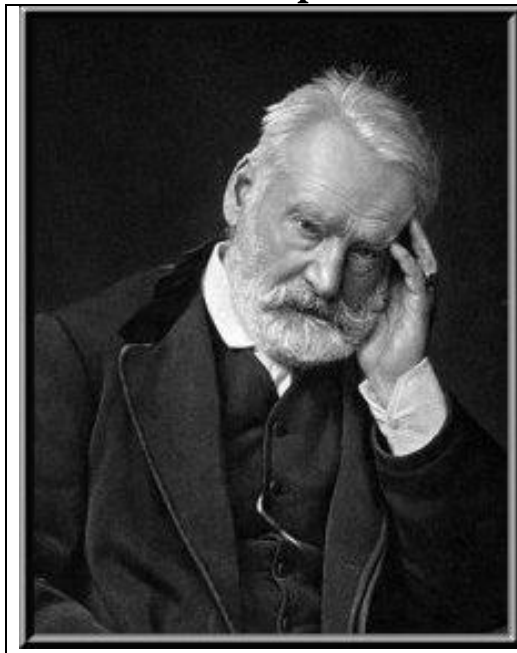




Cahier personnel d'Histoire des Arts



Poeta, novelista y dramaturgo francés nacido en Besançon en 1802. Su niñez transcurrió en Francia, Italia y España donde su padre prestó servicios al ejército francés. A partir de 1815 regresó a París para completar su educación, orientada fundamentalmente hacia la literatura. El primer libro de poemas, "*Odas y poesías diversas*", publicado en 1822, le abrió las puertas de la fama, convirtiéndolo más tarde en una de las figuras más importantes del romanticismo francés. Inicialmente monárquico, fue nombrado Par de Francia por el Rey Felipe de Orleans. Sin embargo, a raíz de la revolución de 1848 se convirtió en un férreo defensor de la república, situación que lo obligó a exiliarse durante quince años en Bélgica y Gran Bretaña. De su producción poética destacan "*Las Orientales*", "*Hojas de Otoño*", "*Los castigos*", "*Las contemplaciones*" y "*El arte de ser abuelo*". Obras como "*Cromwell*" en 1827, "*Hernani*" en 1830, "*El jorobado de Notre Dame*" en 1831, y "*Los miserables*" en 1862, entre otras, constituyen su gran aporte a la literatura universal. Falleció en París en mayo de 1885, a la edad de 83 años.

- **Lis ce texte**

Le titre :

L'auteur :

Extrait de :

- **Répondre par écrit**

Qu'as-tu à dire sur ce texte ? :

Comment expliques-tu le titre de ce texte ? :

Trouve un mot que t'évoque chaque strophe (un mot à toi qui n'est pas écrit dans la strophe) :

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.

Réaliser un carnet de présentation d'un poème

- A partir du texte répété : « Je ne sais plus quand, je ne sais plus où, Maître Yvon soufflait dans son biniou. » Sur un support imposé de 10x5cm, laisser son feutre, son crayon se promener au rythme de la diction de ces vers, dans une sorte d'écriture inventée ou écriture automatique.

- Pour chaque strophe de ce texte et à partir du mot trouvé pour évoquer chaque stoppe : faire une illustration (format 10x10cm et collée sur la page face à la strophe). *Laisser la trace de ce que nous dit ce texte : écriture qui s'abandonne au plaisir corporel de la trace sur le support, danse du noir, du plein et du vide.*

Impératif : l'illustration doit recouper le poème, prolonger son mouvement et s'en faire la métaphore pour stimuler à son tour l'imagination.

