

Séquence : Littérature (dire, lire, écrire) un texte poétique

Séance 1 : Découverte du texte, Choses du soir de Victor Hugo

Objectif : Entrer dans les difficultés apparentes de la langue ; faire confiance au poème qui travaille la langue autant qu'à celui qui le reçoit en « sourdine »¹

Durée	Ecrit	oral	Matériel	Discipline/comp.trans	Demande/sollicitation	Compétences visées	
10 min	X		Texte photocopié : Choses du soir Cahier de littérature	Littérature Lire Ecrire	Lis ce texte	Comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire court Lire et comprendre seul les consignes	
10 min					Répondre par écrit <i>Qu'as-tu à dire sur ce texte ?</i>		Formuler une interprétation
40 min		X			Dire		Mise en commun de toutes les réponses. A partir des réponses de la classe, nous pouvons débattre. Même démarche pour : <i>Comment expliques-tu le titre de ce texte ?</i> <i>Trouve <u>un mot</u> que t'évoque chaque strophe (un mot à toi qui n'est pas écrit dans la strophe)</i>

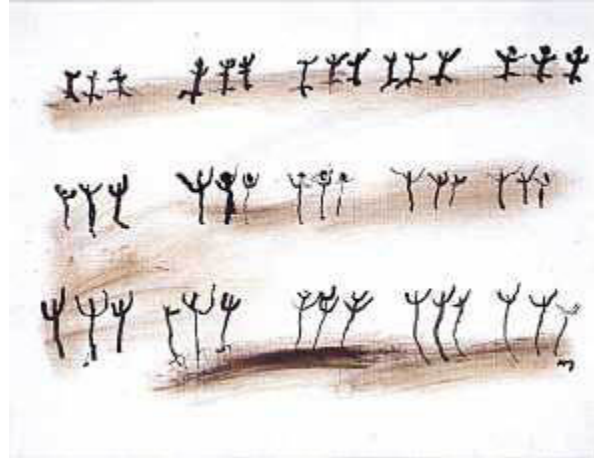
¹ La poésie à l'école, mars 2004

Séance 2 : Au croisement de la maîtrise de la langue et des arts visuels

Objectifs : Lier la poésie aux autres domaines artistiques

Durée	Ecrit	oral	Matériel	Discipline/comp.trans	Demande/sollicitation	Compétences visées
10 min	X		Texte photocopié : Choses du soir	Arts visuels	Réaliser un carnet de présentation d'un poème.	Faire dialoguer des productions plastiques et le poème.
10 min		Carnets fabriqués format 24x24 de 12 pages	A partir du texte répété : « Je ne sais plus quand, je ne sais plus où, Maître Yvon soufflait dans son biniou. » Sur un support imposé de 15x5 cm, laisser son feutre se promener au rythme de la diction de ces vers, dans une sorte d'écriture inventée ou écriture automatique.		Utiliser le dessin dans ses différentes fonctions	
40 min		X	Bande de papier de 15x5 Feutres noirs Acrylique noire + brosses Différents supports 15x15		Pour chaque strophe de ce texte, l'élève choisit un support en lien avec le mot trouvé lors de la séance 1. Il le découpe en format 15x15 cm et le colle sur la page face à la strophe. L'enseignante lit le texte, strophe par strophe. Avec de la peinture acrylique noire, laisser la trace de ce que nous dit ce texte : écriture qui s'abandonne au plaisir corporel de la trace sur le support, danse du noir, du plein et du vide. Au lieu de répéter ce que dit le texte, l'illustration doit recouper le poème, prolonger son mouvement et s'en faire	Choisir, manipuler, combiner des supports Réaliser une production individuelle à partir de consignes précises.

la métaphore pour stimuler à son tour
l'imagination.
Découvrir les œuvres d'Henri Michaux



Points communs et
différences entre les
pratiques de la classe et les
démarches d'artistes



Séance 3 : Un rapport personnel au texte poétique

Objectifs : Prendre conscience que la poésie « fait écart »


Durée	Ecrit	oral	Matériel	Discipline/comp.trans	Demande/sollicitation	Compétences visées
15 min	X		Cahier de littérature	Littérature Ecrire	Maintenant que tu as écouté le poème avec un travail plastique, qu'as-tu à dire sur ce texte ? Ecris ce que tu penses que l'auteur a voulu nous dire. Explique chaque strophe avec tes mots sans utiliser ceux du texte. Explique les 2 vers répétés.	Mettre le poème en résonance avec sa propre culture La poésie se reçoit sans nécessairement se comprendre. Le travail de réception ne vise pas à élaborer une compréhension unanime.
20 min				Lire	Mise en commun, lecture par chaque élève de son texte.	
10 min				Dire	Débat d'interprétation sur ce qui vient d'être lu.	

Séance filmée par Dominique

Une séance de vocabulaire a eu lieu, pour revenir sur des mots que l'on ne comprend pas dans le texte. Une liste est faite collectivement, certains mots sont expliqués par des élèves, d'autres sont recherchés dans le dictionnaire.

Séance 4 : Prolonger le texte « Choses du soir »

Objectifs : Ecrire à partir de la littérature, ajouter un fragment de texte

Durée	Ecrit	oral	Matériel	Discipline/comp.trans	Demande/sollicitation	Compétences visées
20 min	X		Cahier de littérature	Littérature Ecrire	A toi d'écrire deux choses du soir, deux nouvelles strophes qui prolongent le poème de Victor Hugo. Garde la structure en 4 vers avec ses rimes.	Pouvoir écrire un fragment de texte de type poétique en référence à un texte
20 min				Lire	Mise en commun, lecture par chaque élève de son texte.	Mettre en relation le carnet réalisé avec le recueil de Jean-pascal Dubost « C'est corbeau »
10 min				Dire	Faire la chasse aux clichés	 Visualiser des productions plastiques de Victor Hugo « Taches » site BNF



Dès avant l'exil, le poète se livre à de vastes compositions de taches. En cette première moitié du XIX^e siècle, faire des taches puis les utiliser pour faire naître un dessin était aussi un jeu de société auquel avaient sacrifié d'autres auteurs comme Chateaubriand

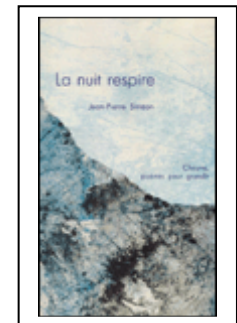
Séance 4 bis: Prolonger le texte « Choses du soir »

Objectifs : Ecrire à partir de la littérature, ajouter un fragment de texte

Durée	Ecrit	oral	Matériel	Discipline/comp.trans	Demande/sollicitation	Compétences visées
20 min	X		Feuilles seyes Encre portes plumes	Littérature Ecrire	Recopier sans erreur les deux strophes à la plume sur des pages seyes.	Savoir mettre en page un texte

En parallèle le recueil « La nuit respire » de Jean-pierre Siméon est utilisé :


- Lecture offerte de l'intro, « La poésie c'est comme des lunettes »
- Le texte « Questions sans réponse » est support à l'activité de négociation graphique



Séance 5: Illustration des « Choses du soir », écrites par les élèves et de la couverture

Objectifs : Ecrire à partir de la littérature, ajouter un fragment de texte

Durée	Ecrit	oral	Matériel	Discipline/comp.trans	Demande/sollicitation	Compétences visées
20 min	X		Supports choisis par les élèves Acrylique rouge Feutres noirs Photocopies d'images Plumes et encres	Arts visuels	Même démarche que pour les autres strophes : les élèves décident d'un support, le texte répété est toujours dicté par la maîtresse sur le format rectangulaire (on essaye de se souvenir des gestes que notre corps a du mémoriser) Pour les strophes personnelles, vous êtes par 2 et l'un dicte à l'autre puis réciproquement. Pour ne pas confondre avec le texte de Victor Hugo, le médium est rouge. Réalisation de la couverture à partir d'images photocopiées du travail plastique de Victor Hugo et de ses brouillons, mêlés à des productions individuelles Puis écrire le titre	Faire dialoguer des productions plastiques et le poème. Utiliser le dessin dans ses différentes fonctions Choisir, manipuler, combiner des supports Réaliser une production individuelle à partir de consignes précises. Combiner des images Mettre en lien avec la démarche de plasticien de Victor Hugo (livre emprunté à la médiathèque « les dessins de V H », GEORGEL, Pierre. - <i>Les Dessins de Victor Hugo pour "Les Travailleurs de la mer", de la Bibliothèque nationale / Pierre Georgel ; préf. de Roger Pierrot. -</i>

					<p>« Choses du soir » et l'auteur à l'acrylique rouge</p>	<p>Herscher, 1985. - 119 p. : ill.</p>  <p>Associer, combiner, superposer des écrits et des images</p>
--	--	--	--	--	---	---

* Mégane Dupont propose deux textes à lire à la classe en bibliothèque, textes qui l'ont touchés qu'elle a préparé et qui seront remarquablement bien lus. L'un de Victor Hugo et l'autre d'Alfred de Musset.